BRUGNOT (L.), graveur souvent employé par Tony Johannot, et l'un de ses meilleurs traducteurs pour le Voyage où il vous plaira (1843). Bois pour Scènes de la vie publique et privée des animaux, le Mémorial de Sainte-Hélène (1842); les Français peints par eux-mêmes (1840-1842); les Rues de Paris, de Louis Lurine, 1844; Histoire de Napoléon; Histoire d'Angleterre, de Roujoux; les Beautés de l'Opéra, 1845; portrait du comte de Chevigné, en tête des Contes rémois, 1843; le Secret de Rome au XIXº siècle, d'Eug. Briffault. Il a aussi gravé d'après Grandville et Gavarni. L'éditeur Havard lui confia la gravure des vignettes de T. Johannot et de Baron pour la Nouvelle Héloïse (1845). Il traduisit les dessins en véritable artiste. (Voir Chronologie : 1843, 1844, 1845, 1846, 1847.)

THIÉBAUT, graveur des bois pour Paul et Virginie (1838); Scènes de la vie des animaux (1842); Notre-Dame de Paris (1844).

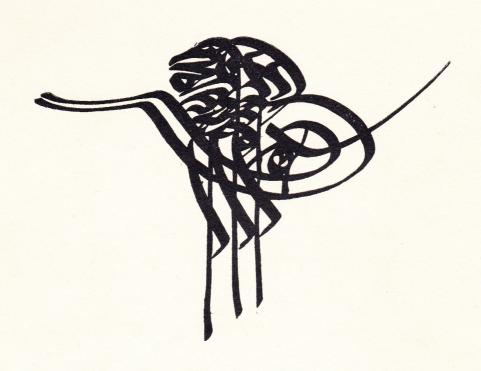
POUGET, grava des bois pour l'Odyssée (1842; l'Iliade (1843).

CAQUÉ, l'un des plus habiles graveurs de la phalange de 1840, d'après Gavarni, Grandville, Tony Johannot. On trouve de ses bois dans les Gens de Paris, le Membre correspondant de plusieurs Sociétés savantes et la Société de Mme une telle. Il grava les portraits de Mme de Genlis, du Maréchal Mortier, de Murat, d'Eugène Beauharnais, de Ney, de Brune, de Moncey d'après Français. En outre, il a travaillé aux Œuvres de Molière (1835-1836), à l'Histoire de Napoléon, par Norvins, et aux Animaux peints par eux-mêmes. Il devint professeur de mathématiques (voir Chronologie, 1839 à 1842).

REVEL (A.), grava des bois pour Paul et Virginie (1838); l'Ane mort (1842); Notre-Dame de Paris (1844); le Vicaire de Wakefield (1844).

LAISNÉ (père et filles), vers 1840. Excellent graveur ayant collaboré au Journal de la Jeunesse, où il traduisit d'après Frère, le Baptême de Charles Martel et la Saint Médard. Il collabora aux Physiologies du Séminariste, du Mélomane, du Garçon de café et grava le frontispice des Œuvres de Racine,

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE AUXIX[®] SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ